

DOSSIER  
DE PRESSE

---

# GAËL HORELLOU QUARTET

---

**GAËL HORELLOU**

SAXOPHONE ALTO

COMPOSITIONS / ARRANGEMENTS

**ÉTIENNE DÉCONFIN**

PIANO

**ANTOINE PAGANOTTI**

BATTERIE

**VIKTOR NYBERG**

CONTREBASSE

---

**BREAK7**

---

## Gaël Horellou Quartet feat. Abraham Burton

---

« Legacy » (Breakz / Harmonia Mundi 2014)  
11 février 2014

**Gaël Horellou**

Saxophone alto, composition, arrangements

**Etienne Déconfin**

Piano

**Viktor Nyberg**

Contrebasse

**Antoine Paganotti**

Batterie

Featuring :

**Abraham Burton**

Saxophone ténor



« Un album destiné à tous les amoureux de la note bleue »

**S**axophoniste reconnu, musicien passionné et exigeant, Gaël Horellou se concentre depuis quelques années sur la composition et la pratique du jazz acoustique, après avoir largement exploré les possibilités offertes par la fusion jazz-électro.

Abraham Burton appartient à la lignée des grands musiciens de jazz, de par ses liens avec Jackie McLean (dont il a été un élève privilégié) et d'autres grands jazzmen avec lesquels il a partagé la scène (Roy Haynes, Louis Hayes, Art Taylor...).

La rencontre de ces deux saxophonistes exaltés aboutit à l'enregistrement de l'album Legacy, dont le répertoire a été composé en hommage aux maîtres Jackie McLean, John Coltrane, Clifford Jordan, Sonny Rollins...

Enregistré live en janvier 2013 à Paris au Duc des Lombards, cet album a été réalisé par Dominique « Dume » Poutet (Laurent de Wilde, Guillaume Perret, DTC Records...).

*Compositions & arrangements : Gaël Horellou*

*Enregistrement : Janvier 2013 au Duc des Lombards (Paris)*

*Mixage / Mastering : Dominique « Dume » Poutet*

*Partenaires et soutiens : SCPP*

*Plus d'infos sur [breakz.fr](http://breakz.fr)*

---

## Presse

---

Février 2014 **TELERAMA** Michel Contat

« Pour la sortie d'un album très réussi, *Legacy*, le sax alto Gaël Horellou se présente en quartet, avec le saxophoniste ténor Abraham Burton. C'est un jazz qui évoque, sans esprit de revivalisme, la grande époque de l'esthétique Blue Note. »

Février 2014 **LIBERATION** et **CULTURE JAZZ** Dominique Queillé

« Il y a dans *Legacy*, album du saxophoniste Gaël Horellou enregistré en live en janvier 2013 au Duc des Lombards (...) comme une déclaration d'amour aux fondamentaux, dans un retour au jazz acoustique qui symbolise la tradition des années 60, avec de vifs torrents et de saisissantes fulgurances. »

« On comprend comment l'ancien membre du collectif Mu de Mâcon (entre 1994 et 1997) a réussi à convaincre le digne héritier de Charlie Parker, le ténor Abraham Burton, élève lui-même de Jackie McLean et soufflant pour des pointures (...) à le suivre dans cette aventure exaltée. »

« Toujours aussi expressif et en verve, Gaël Horellou réanime ici encore cette pulsion collective dans un hard bop aussi à vif que ses exécutants. »

Février 2014 **FRANCE INFO**

« Abraham Burton, ancien élève de Jackie Mc Lean, était le partenaire idéal pour un hommage aux maîtres du saxophone. »

Février 2014 **TSF JAZZ**

« Gaël Horellou est chez lui avec cette musique. »

Février 2014 **JAZZMAN**

« Aussi tonique que généreux. Comme on les aime ! »

Mars 2014 **JAZZ NEWS**

« L'esprit du label Blue Note investit avec bonheur chaque espace du disque composé et arrangé par Gaël Horellou, en hommage aux maîtres (Jackie McLean, John Coltrane, Sonny Rollins, Clifford Jordan). Né en 1975, l'ancien du conservatoire de jazz de Caen brillait déjà sur plusieurs albums de jazz-électro live (quand le flot volubile de son saxophone alto survolait le son des groupes de Laurent de Wilde). »

Décembre 2013 **SINE**

« *Legacy* » (*Breakz/Harmonia Mundi*). Quelle Pêche ! Ebouffant ! Il décoiffe autant que Jackie McLean quand il était en forme ! C'est tout dire ! A ses côtés, Abraham Burton, un ténor comme je les aime qui swingue autant que lui et une section rythmique des plus convaincantes. »



Le 11 février 2014, Gaël Horellou sort son album « Legacy » sur le label Breakz. Il compte parmi son quintet Etienne Déconfin, Viktor Nyberg, Antoine Paganotti avec un invité exceptionnel : le saxophoniste américain Abraham Burton. Un album enregistré live en janvier 2013 au Duc des Lombards.

De formation musicale classique et jazz, Gaël Horellou débute sa carrière en 1992 avec le batteur bas-normand Jean-Benoît Culot. Il étudie par ailleurs au conservatoire de Caen dans la classe de jazz de Richard Foy. Plus tard, il fait la rencontre de Barry Harris lors d'un stage au conservatoire de La Haye en 2003. Depuis, il étudie régulièrement avec le maître du Be-Bop, en Europe ou aux Etats-Unis.

De 1994 à 1997, il est membre du Collectif MU avec lequel il remporte le concours du festival de Vienne en 1995 et le concours de jazz de la Défense en 1996. A la même période, il participe à la fondation du Crescent Jazz Club où il partage la scène avec de nombreux artistes dont Charles Bellonzi, Luigi Trussardi, Clovis Nicolas, Wayne Dockery, Eric Le Lann, Steve Grossman, Peter King, Ricardo del Fra, Simon Goubert, Georges Arvanitas, Ted Hawk...

En 1997, Gaël Horellou co-fonde avec Philippe Garcia, le groupe Cosmik Connection, projet électro jazz, lauréat Talents MIDEM 2001 et « Découverte électro » du Printemps de Bourges en 2000. S'ensuivent de très nombreux concerts en France et à l'étranger (notamment Jazz à Montréal en 2000 et 2001, MEG en 1999, Jazz a Vienne en 2000, Berchida 2010, Jazz a Luz 2012 ...).

Par ailleurs, il intègre le sextet de Laurent de Wilde en 2000, l'accompagne sur toutes ses tournées et collabore sur ses albums « Time For Change » et « Stories ». En 2004, il co-signe avec lui l'album « Organics » (prix Talent Jazz ADAMI 2005). Il participe également à plusieurs enregistrements d'albums Drum'n'Bass (UHT, DJ Volta, DJ Ben...) en même temps qu'il se produit en live solo sous le pseudonyme Dual Snake.

En 2002, avec des musiciens de jazz et de rock progressif (Yoan Serra, Philippe Bussonnet, Emmanuel Borghi et James Mac Gaw), Gaël Horellou fonde le groupe NHX. Deux albums sortiront sur le label DTC Records : NHX « Live » en 2003 et NHX II en 2006.

L'album « Explorations » sort en 2006 sur le label DTC Records. C'est un album nu-jazz à mi-chemin entre acoustique et composition à l'ordinateur.

De 2000 à 2003, Gaël Horellou joue dans le quintet de Luigi Trussardi (tournées et enregistrement du disque « Introspection » en 2003).

En 2008, il réunit un quartet avec Jean-Sebastien Simonoviez, Francois Gallix et le batteur américain Ari Hoenig. Le groupe enregistre un double album live au Sunside à Paris « Pour la Terre » (DTC Records/Harmonia Mundi). Il s'en suit une tournée en 2009 et 2010. Le groupe participe au programme « French American Jazz Exchange » et donne un concert à Jazz Gallery à New-York en mai 2009.

Parallèlement, il se produit régulièrement en trio avec Géraud Portal et Antoine Paganotti (ou Philippe Soirat) depuis le début des années 2000. De très nombreux concerts s'enchaînent dans des petits lieux, à Paris, en province, et dans le cadre de festivals. Trois albums en trio sont nés à ce jour sur Le Petit Label. Entre 2006 et 2011, il rejoint le groupe Transition du pianiste-compositeur Jean-Sébastien Simonoviez. Ils enregistreront deux albums.

En solo cette fois-ci, Gaël produit « Travels », un album entre musique répétitive et jazz, sorti en 2011 toujours sur Le Petit Label.

En mars 2011, il enregistre en sextet un album live au Sunside dans la tradition du jazz des années soixante, avec David Sauzay (sax tenor), Michael Joussein (trombone), Etienne Déconfin (piano), Géraud Portal (contrebasse) et Philippe Soirat (batterie). L'album « Live ! » sortira en décembre 2011 sur le label DTC Records.

Il enregistre un nouvel album en juin 2011, « Time after time » pour le label Fresh Sound, avec Perico Sambeat, Albert Sanz, Nicolas Moreaux et Antoine Paganotti.

Depuis 2010, il co-organise un stage pédagogique suivi d'un festival de jazz dans l'Aude, à Fontiers-Cabardes (« Jazz à Fontiers »). Il organise régulièrement des Masterclass de Jazz et d'improvisation (CNR de Caen, Annecy, Chamalières, Paris, Festival des Cuivres du Monastier sur Gazeille, Arpej à Paris...).

Enfin, Gaël Horellou intervient également en tant que formateur en MAO dans le cadre de la formation « Fusion et électro sur Ableton Live » à Cifap (Montreuil) depuis 2008.



**A**braham Burton – aux origines Béliziennes – a grandi dans les rues animées de Greenwich Village avec Eric McPherson et Nasheet Waits, ses amis d'enfance. L'inéluctable attirance d'Abraham pour la musique étincela à une époque où les mécènes abondaient dans les clubs et présentaient fréquemment des géants du jazz tels que Art Blakey, Max Roach, Richard Davis, McCoy Tyner, Barry Harris, Freddie Waits, Sonny Rollins et Elvin Jones.

Déterminé à explorer l'expression du jazz, Burton fit ses classes à la High School of Music & Performing Arts « Fiorello H. LaGuardia » auprès du grand maître Justin Dicioccio. En 1989 Burton fut choisi par Dicioccio pour être le sax alto au sein d'un quintet all star qui fut sacré meilleur combo jazz par Downbeat Magazine. De plus, Burton reçut un trophée de meilleur soliste de jazz. La même année, il remporta la Mc Donalds Jazz Combo Competition en trio avec Eric Mc Pherson.

Abraham poursuivit son apprentissage et se perfectionna sous l'égide du légendaire jazzman Jackie McLean à l'université de Hartford's Hartt School of Music, où il obtint avec les honneurs une licence en Musique et Représentation. Ce fut cette formation qui lui permit de découvrir l'importance de l'histoire du jazz, à travers de solides études auprès de McLean : « Mc Lean m'a introduit à l'étude des grands maîtres... », conscient que cette étape allait préparer Abraham au prochain



chapitre de ses épopées musicales.

La carrière professionnelle d'Abraham fut lancée aux côtés du célèbre batteur Arthur Taylor. Durant ces cinq années avec le groupe « Taylor's Wailers » Burton affirme « j'ai appris tellement aux côtés de A.T. Il m'a enseigné la mélodie et l'importance de l'espace, du phrasé, du swing, de l'écoute et du jeu en formation, comment doit sonner un jazz band tu sais... ». Il participa à l'enregistrement de « Mr A.T. » et de « Live at the Village Vanguard » sur Enja Records et commença à tourner dans toute l'Europe et à se produire dans de grands clubs de jazz tels que : The Village Vanguard, The Blue Note, Sweet Basil, Condons et Birdland.

Il poursuivit sa carrière en formant son propre groupe en 1994 « The Abraham Burton Quartet » avec lequel il enregistre « Closest to the sun », «The Magician » et « Cause and Effect », ce dernier titre étant une collaboration avec l'extraordinaire batteur Eric McPherson, sur le label Enja Records. Le talent du groupe reçut un succès planétaire, ouvrant la voie à des tournées et des concerts à travers le monde.

Depuis 1998, il fait partie de la Mingus Family. Il a enregistré et a tourné dans toute l'Europe, en Asie et aux Etats-Unis en jouant dans trois formations distinctes (Mingus Big Band, Mingus Dynasty et The Mingus Orchestra) aux côtés des plus grands musiciens de notre temps.

Plus récemment, il a retrouvé ses amis d'enfance Nasheet Waits et Eric McPherson pour former un trio unique baptisé « Ethereal Base ». Cette expérience est le foyer d'échanges extrêmement sensibles basés sur des rythmiques hypnotiques entre Waits et McPherson alors que le son infini de Burton serpente en danses frénétiques, tantôt éclatantes, tantôt intimes.

Au fil des années, Abraham Burton s'est bâti une réputation de musicien chevronné et de musicien soliste explosif. Couplé à un son qui lui est propre et à un style irrésistible, sa musique requiert de toute évidence l'attention de l'auditeur.

**U**n jeune prodige. Il commence à 6 ans les cours de piano classique à l'école de musique de Vierzon avec Jean-François Boudry. Il remporte à l'âge de 10 ans le concours national Claude Kahn, devant des concouristes de 18 ans...

Vers l'âge de 12 ans, il commence à s'intéresser au jazz, sous l'influence de ses parents et plus particulièrement de son père, Jean-Louis Déconfin, lui même pianiste de jazz. Il entre dans la classe de jazz du conservatoire de Bourges à 13 ans, et monte son premier groupe Alakazam Quintet avec lequel il vit ses premières expériences de scène.

En 2005, il rencontre le contrebassiste Géraud Portal. Ils montent en duo et obtiennent une résidence au pub des Jacobins, à Bourges. Ils invitent d'autres musiciens dont le batteur Nicolas Charlier et le saxophoniste Benjamin Dousteysier. Leur entente débouche sur la création de l'Ascension Quartet.

L'été 2006, il participe au stage du Crescent à Macôn. Il apprend aux côtés de musiciens tels que Jean-Sébastien Simonoviez (piano), Francois Gallix (contrebasse), Gaël Horellou (sax alto). Il y rencontre le contrebassiste londonien Patrick Cleaver et le saxophoniste alto Julien Chinier. Ensemble, ils forment le Black Cab Trio.

Depuis 2007, il développe plusieurs projets avec le saxophoniste new-yorkais Tony Pagano, ainsi qu'avec le contrebassiste et batteur Géraud Portal, Lolo Bellonzi, Jeremy Pelt, Marcus Miller, Alex Han. Par ailleurs, on le retrouve régulièrement au sein du Gael Horellou Quartet.







**T**out jeune, Viktor est soliste et choriste à l'Opéra Royal de Stockholm où il travaille cinq nuits par semaine.

A 15 ans, il se passionne pour le jazz. Après cinq années de pratique de la trompette, il délaisse cet instrument pour la contrebasse à l'âge de 18 ans.

Après 6 mois de pratique intensive, il postule pour le Royal College of Music de Stockholm où il obtient des résultats remarquables. Sa contrebasse est en tellement mauvais état que l'école lui offrira une bourse pour en acquérir une neuve.

En 2012, il accomplit 250 concerts dans différents pays d'Europe et d'Afrique. On le voit aussi à la télévision française et suédoise.

Par ailleurs, il joue dans des comédies musicales et des pièces de théâtre.

Habitué des « After Hours Rythm Section » du Duc des Lombards, il a collaboré avec des artistes tels que Joel Frahm, Nelson Veras, Julien Lourau, DanTepfer, Jeremy Pelt, Monty Alexander, Eric Legnini, Baptiste Trotignon, Gael Horellou, Kendrick Scott, Peter Asplund, Margareta Bengtsson Pierre de Bethmann, Franck Amsallem, Russel Malone, Pierrick Pedron, Ari Hoenig et Yutaka Shiina.



**A**ntoine Paganotti a choisi sa carrière artistique dès son enfance en intégrant à 9 ans le conservatoire pour étudier le piano. Autodidacte et passionné, il travaille parallèlement la batterie qu'il pratiquera par la suite au sein d'une classe du conservatoire.

Fan de jazz depuis l'âge de 11 ans, il écoute en douce, en compagnie de sa sœur Himiko, les albums de la discothèque de son père, le bassiste Bernard Paganotti.

Il reste fidèle à cette musique, tout en cultivant d'autres jardins éclectiques qui l'amènent à jouer notamment avec Patrick Gauthier, Bertrand Lajudie, Richard Pinhas, Sébastien Paindestre, Monkey Toon, Rocé...

Il a fait partie du groupe Magma, en tant que chanteur, entre 2002 et 2010. Christian Vander n'hésitait cependant pas à lui confier ses baguettes lors de prestations scéniques du groupe.

Il collabore régulièrement avec le saxophoniste Gaël Horellou avec lequel il a enregistré plusieurs disques de jazz acoustique et de fusion électro-instrumentale.

---

## Discographie de Gaël Horellou

---

### GAEL HORELLOU

- « Legacy » (Breakz/Harmonia Mundi 2014)
- « Time after time » (Fresh Sound 2013)
- « Plo » (Petit Label 2012)
- « Travels » (Petit Label 2011)
- « Live ! » (DTC Records/La Baleine 2011)
- « Segment » (Petit Label 2010)
- « Live 2008 » (Petit Label 2008)
- « Pour la Terre » (DTC Records/Harmonia Mundi 2008)
- « Explorations » (DTC Records/Harmonia Mundi 2006)

### COSMIK CONNECTION

- « Electrojazz4tet » (Plein Gaz/Pias 1999)
- « II » (Cosmik Prod/La Baleine 2001)
- « Grand Panache » (DTC records/La Baleine 2007)
- « Atomik » (Cosmik Prod 2011)

### NHX

- « NHX » (DTC Records/La Baleine 2003)
- « II » (DTC Records/La Baleine 2007)

### COLLECTIF MU

- « Live au Crescent » (7th records/Harmonia Mundi 1995)
- « Don Quichotte » (7th records/Harmonia Mundi 1996)

### D. SAUZAY & G. HORELLOU QUINTET

- « Versus » (Fresh Sound 1999)

### DUAL SNAKE

- « 02 » (DTC Records/ La Baleine 2004)

### « COLLABORATIONS »

Laurent De Wilde :

- « Time for Change » (Warner Jazz 2000)
  - « Stories » (Warner Jazz 2003)
  - « Organics » (Nocturne 2006)
- Luigi Trussardi Quintet : « Introspection » (Elabeth 2001)
- J-B. Culot Quintet : « Live à Puzzle » (Arvi 1995)
- Emmanuel Borghi Quintet « Anecdotes » (7th records 1996)
- UHT : « Pic de Pollution » (Black Tambour/La Baleine 2001)
- Volta & FX 909 : « Perspectives » (Black Tambour/La Baleine 2003)
- DJ Ben : « B'Komin » (No Fridge/Chronowax 2003)

Transition : « A different way » et « Transition Cosmic Power » (Black and Blue 2012)



**[www.breakz.fr](http://www.breakz.fr)**

**[contact@breakz.fr](mailto:contact@breakz.fr)**

**+33 6 76 597 889**