

---

# GUILLAUME PERRET & THE ELECTRIC EPIC

---

**PHILIPPE BUSSONNET**

BASSE ELECTRIQUE / EFFETS

**JIM GRANDCAMP**

GUITARE ÉLECTRIQUE /  
EFFETS / VOIX

**GUILLAUME PERRET**

SAXOPHONES ÉLECTRIQUES /  
EFFETS / COMPOSITIONS

**YOANN SERRA**

BATTERIE / SAMPLER

---

---

# Guillaume Perret & The Electric Epic

---

Le plan de scène peut être modifié en fonction de la configuration de la salle.  
Pour tous changements de cet ordre, merci de nous contacter.

**Temps d'installation : 1h / Temps de balances : 1h**

**Le groupe est composé de 5 personnes dénommées « Artistes » :**

- Guillaume : saxophone soprano, saxo ténor, effets
- Philippe : basse électrique
- Jim : guitare électrique, chant
- Yoann : batterie, machines (Pad / Roland SPDS)
- Nadhir : 1 régisseur de tournée / ingé son

---

## Electricité / Micros / Backline

---

### Electricité

Prévoir une arrivée électrique + multiprise type France pour chaque musicien (voir plan)

### Micros

- Saxophones :**
- 1 Shure SM 57 en reprise d'ampli
  - 1 DI active de marque Boss ou Behringer
- Basse électrique :**
- 1 AKG C 414 ou équivalent en reprise d'ampli
  - 1 DI active de marque Boss ou Behringer
- Guitare / Chant :**
- 1 Shure SM 57 en reprise d'ampli
  - 1 Shure SM 58 (Chant)
  - 1 DI active de marque Boss ou Behringer
- Batterie :**
- 1 Beyer M88 (Grosse caisse)
  - 1 Shure SM 57 (Caisse claire)
  - 2 Neuman KM 184 ou équivalent (Overheads)
  - 3 Sennheiser E604 (Tom basse / Tom medium / Tom hi)
  - 2 DI actives de marque Boss ou Behringer

### Backline

- Saxophones :**
- 1 ampli basse de marque Ampeg surélevé à 1,5 m
  - 1 baffle SVT 4x10 ou 2x10  
ou (par ordre de préférence) : Mark Bass, SWR, Ampeg, Eden
- Basse électrique :**
- 1 ampli de type SVT3 Pro de marque Ampeg
  - 1 baffle SVT 8x10 (ou 1 baffle 4x10 + 1 baffle 1x15)  
ou (par ordre de préférence) : baffle + tête d'ampli Ampeg, Ashdown, Mesa, SWR, Eden
- Guitare :**
- 1 ampli Marshall (JCM 2000 ou JCM 900)  
ou Fender (Deluxe ou Twin Reverb)
- Batterie :**
- Yamaha, Gretsch, Mapex, DW, Sonor, Ludwig ou Pearl
  - 1 grosse caisse 18" ou 20" de diamètre avec peau de frappe blanche ou transparente
  - 1 caisse claire 14" bois ou métal avec peau blanche
  - 3 toms 1" 1" 14" ou 12" 14" 16" avec peau blanche (pour tous)
  - 1 tabouret
  - 1 pied de caisse claire

**Batterie (suite)**

- 1 pédale de grosse caisse
- 1 pied de charleston
- 3 pieds de cymbales
- 1 tapis de moquette
- 1 second pied de caisse claire pour le pad

**Autre :**

- 4 pupitres pour partitions munis d'éclairages

---

## Console / Retour / Sonorisation

---

### Console

- L'idéal serait une console numérique Yamaha DM 2000. Si cela n'est pas possible, une console analogique 24/8/2.
- 3 égaliseurs stéréo 31 bandes 1/3 d'octave de type Klark Techniks pour la diffusion façade et les retours.
- 2 processeurs d'effets stéréo de type TC Electronic et Yamaha REV 500
- 2 canaux de compression de type DBX 160
- Wedges de type C.HEIL MTD 112 avec leurs amplis

### Retour

Un retour par musicien

### Sonorisation

A la discrétion du sonorisateur d'accueil.

La diffusion devra être adaptée à la taille de la salle.

La salle doit garantir un temps suffisant pour faire les balances son et le calage des éclairages.

## Patch list

Console	Instrument	Microphone	Insert	Pied/support
1	KICK	BEYER M 88		Petit pied avec perche
2	SNARE	SHURE SM 57		Petit pied avec perche
3	OVERHEAD left	NEUMAN KM 184		Grand pied avec perche
4	OVERHEAD right	NEUMAN KM 184		Grand pied avec perche
5	TOM BASSE	SENNHEISER E 604		
6	TOM MEDIUM	SENNHEISER E 604		
7	TOM HI	SENNHEISER E 604		
8	BASS DI	DI		
9	BASS AMPLI	AKG C 414	Comp	Grand pied droit
10	SAX DI	DI		
11	SAX AMPLI	SHURE SM57	Comp	Grand pied avec perche
12	GUITAR/VOIX DI	DI		Grand pied avec perche
13	GUITAR AMPLI	SHURE SM 57		Petit pied avec perche
14	PAD left	DI		Table
15	PAD right	DI		Table

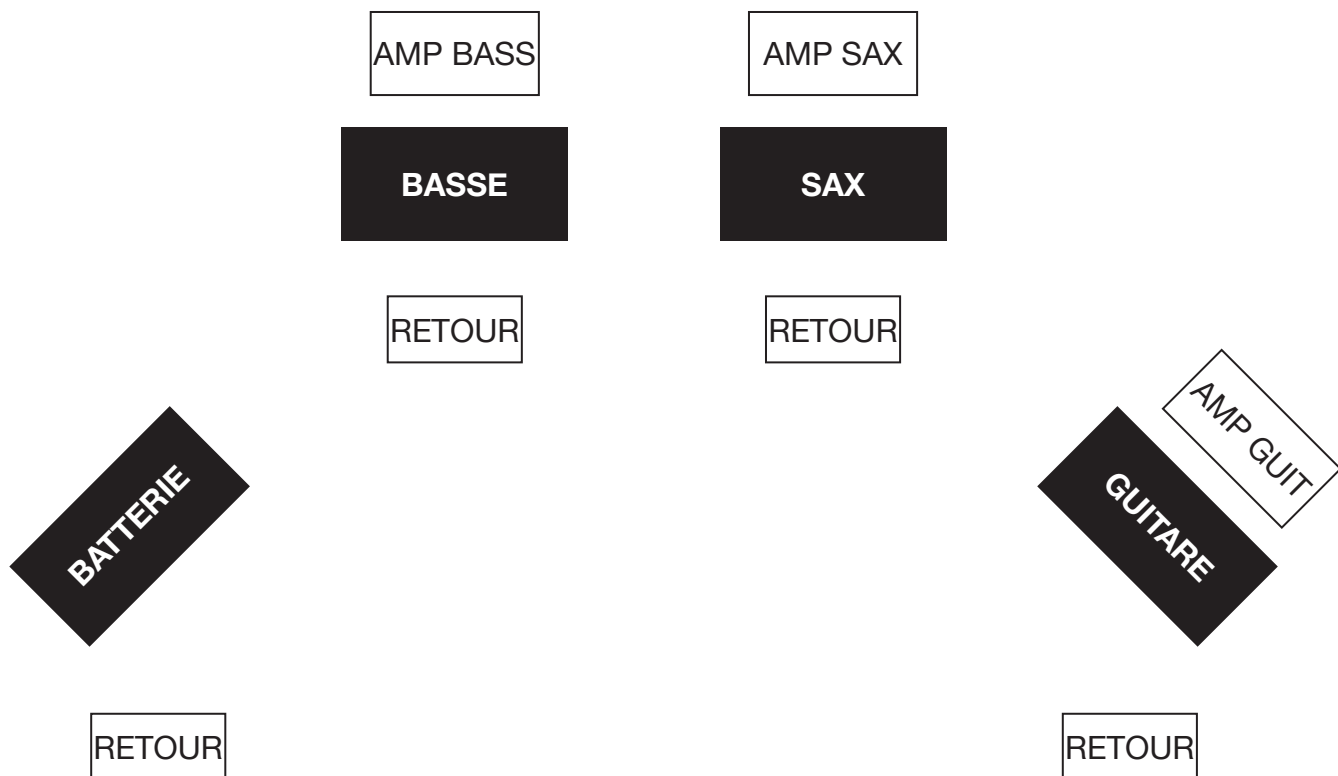
---

## Plan de scène

---

**De jardin à cour** : batterie, basse, saxophone, guitare, en arc de cercle.

**LOINTAIN**



**FACE**

---

## Transport / Catering / Hébergement

---

### Transport et accès

- Si les artistes voyagent en train ou en avion merci de prévoir un runner pour tous les transferts Gare/ Salle/ Hôtel durant toute la durée de leur séjour
- Si les artistes arrivent en voiture/ camion :
  - Fournir un plan d'accès précis à la salle
  - Réserver une place de stationnement sécurisée pour un véhicule de type Mini-Bus
  - Une personne munie d'un véhicule se tiendra à disposition permanente de l'Artiste pour toute course urgente

### Catering

Catering et repas devront respecter les indications fournies :

- L'horaire du déjeuner sera fixé en accord avec le régisseur du groupe
- Le catering sera impérativement prêt à l'arrivée de l'Artiste :
- Plateau de fromages/ crudités/ charcuterie
- Assortiment de fruits frais dont citrons et un presse agrumes
- Snack, biscuits, sucreries
- Pain frais

### BOISSONS

- 4 petites bouteilles d'eau minérale plate sur scène
- 2 grandes bouteilles d'eau minérale plate, 1 gazeuse
- coca cola, bières blondes et boissons fraîches de votre choix - café et thé en permanence
- 1 bouteille de rhum 3 rivières

### DIVERS

- Serviettes en papier, couverts et assiettes
- Théière, bouilloire, cafetière
- 5 x petites serviettes de toilette si possible noires (scène)
- 5 x serviettes de bain (loge)

### REPAS

- 5 repas chauds complets comprenant une entrée, un plat chaud, fromage, dessert, boissons dont vin, café / thé

### Hébergement

(dans le cas où il est stipulé dans le contrat qu'il est pris en charge par l'organisateur)

- Une chambre individuelle par musicien
- Hôtel accessible à pied de préférence





[www.breakz.fr](http://www.breakz.fr)

[live@breakz.fr](mailto:live@breakz.fr)

+33 6 76 597 889

